

ИРИНА ЯВОРСКАЯ

Просто жить



Издательство «Зодчий»
Санкт-Петербург
2013

УДК 82.1
ББК 84.Р7
Я 22

Автор *И. В. Яворская*
Фотоматериалы из архива автора
Главный редактор и издатель *В. М. Афанасьев*
Составители сборника *В. М. Афанасьев, И. В. Яворская*
Макет *Т. В. Богданова*
Верстка *А. В. Курошин*

© Яворская И. В.

© Издательство «Зодчий»

ISBN 978-5-904560-12-6

ПРЕДИСЛОВИЕ

И рождением, и окружением ей было предназначено связать свою судьбу с миром музыки, театра, с искусством. Первую роль Ирина Владимировна сыграла в театре в 6 лет, где режиссером был ее отец — Яворский Владимир Леонидович, а мама, Ольга Васильевна — актрисой. В том же театре Ирина сыграла еще много детских ролей. Сестра мамы была солисткой Харьковской оперы, брат пел в церковном хоре Митрофановского монастыря, а бабушка в Воронежском народном хоре. Как все, Ирина училась в школе, увлекалась балетом, хорошо играла в теннис и мечтала стать актрисой. Но все оборвалось, когда из черных репродукторов прозвучало страшное слово — «война»...

Ей шел 14-й год. Вокзал, эшелоны увозящие на фронт дорогих и близких людей, заплаканные лица женщин. И первые похоронки...

В 42-м начались жестокие бомбежки и обстрелы, а в июне в родной город Воронеж, вошли фашистские танки. Жили только в подвалах, притаившись и боясь появиться на улицах. Но в конце августа, по подвалам пошли фашистские жандармы, выгоняя людей на улицы с жалкими узелками в руках и выстраивая их в колонны. Около двух месяцев пеший переход до Курской области в г. Фатеж, в трудовой конц-лагерь. Со старенькой бабушкой, мамой и годовалой сестренкой, страшные месяцы издевательств, голода, непосильной работы на ремонте шоссейных дорог и смерть любимой бабушки...

Чудом ей удалось избежать отправки на работу в Германию. И когда в первых числах февраля 1943 г. пришло долгожданное освобождение, они с мамой твердо решили: Ирина должна уйти с освободителями подальше от этого страшного места, уйти на фронт. Сочинили легенду о потерявшейся девочке. Ее приютили в 38-ом гвардейском медсанбате 37-й пяти-орденоносной гвардейской стрелковой дивизии. Ирину определили на вновь организованные курсы санинструкторов. По окончании приняла присягу и была направлена ротным санинструктором в 109-й гвардейский полк 37-й гвардейской дивизии.

Боевое крещение получила на «Курской дуге». С дивизией прошла по Украине, Белоруссии, Польше.

Победу встретила в Германии в г. Росток. Маленькая, подвижная успевала всюду: перевязывала, перетаскивала тяжело раненных в безопасное место, под обстрелами разносила почту, теряла друзей и каждую смерть переживала. Как смерть самого близкого. Награждена боевыми медалями: «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

Несмотря на жестокие бои и тяжести войны, в дивизии была хорошая самодеятельность и Ирина была ее активной участницей. В перерывах между боями. В любых условиях, с успехом пела прекрасные песни из довоенных кинофильмов и песни, созданные уже с началом войны. Шагая по фронтовым дорогам, Ирина с удивлением стала замечать, что некоторые события, особенно запавшие в душу, о которых хотелось бы рассказать и запомнить. Стали складываться и рифмоваться в поэтические строфы. Так появилась заветная тетрадь, писанная разными карандашами и хранившаяся за пазухой гимнастерки. Записи эти были редки. Они отражали героические и трагические эпизоды из повседневной фронтовой жизни, увиденное и мечты о скорой победе. Тетрадь хранила в тайне, и стесняясь иногда читала только самым близким друзьям.

По окончании войны, вместе с мужем — однополчанином в 1946 г. прямо из Германии уехали в Узбекистан, в г. Фергану, где прожили долгие годы. Ирине было всего 19 лет, за спиной страшные месяцы конц-лагеря, годы войны, два ранения, контузия, инвалидность... Но ни образования, ни профессии. Работала художественным руководителем в маленьком железнодорожном клубе. По вечерам училась в вечерней школе.

Один за другим родились трое сыновей, муж тоже и работал, и учился. Не оставляя работу, поступила в открывшееся в Фергане музыкальное училище на дирижерское и вокальное отделения. О поэзии пришлось забыть: спала 2-3 часа в сутки. А в 1956 году начала работать педагогом детской музыкальной школы, являясь одной из ее организаторов. Затем было продолжение учебы заочно — консерватория в Ташкенте. Еще был вечерний факультет журналистики и наконец рождение такой желанной дочки! Хотя к тому времени у Ирины Владимировны был уже внук. Как-то еще в 70-х годах, мама Ирины Владимировны, разбирая семейные архивы, нашла забытую фронтовую тетрадь и принесла ее дочери. Ирина долго в тишине ночи перечитывала знакомые строчки, плакала, и с этого дня снова взялась за перо.

Но педагогическая работа мало удовлетворяла творческую натуру Ирины Владимировны. Не раз она была организатором концертов педагогического коллектива школы. А в 70-х годах, группа педагогов-энтузиастов музыкального училища и школ, под эгидой Областного Всесоюзного общества «Знание», организовала ансамбль русских народных инструментов «Энтузиаст». Душой ансамбля стала Ирина Владимировна — единственная женщина в ансамбле — сценарист, солистка, ведущая и администратор в одном лице. Выступали по всей ферганской долине, на Ташкентском телевидении, участвовали в конкурсах и стали дважды лауреатами Всесоюзных конкурсов. Не остался без внимания и клуб «Фронтовые подруги» состоящий из женщин-фронтотвичек города. Ирина Владимировна была его активной участни-

цей и руководила вокальным ансамблем «Катюша». С распадом Советского Союза, в Узбекистане был введен Государственный язык — узбекский, а позже, кириллица была заменена на латинский шрифт. Начался массовый исход одной за другой различных национальных диаспор ориентированных на русский язык. И в самые трудные 90-е годы «раздрая» по инициативе Ирины Владимировны и при прямой поддержке Посольства Российской Федерации в Узбекистане был создан Областной Центр Славянской Культуры. Работая педагогом Колледжа искусств при поддержке дирекции Колледжа, Ирина Владимировна имела возможность для организации концертов и другим мероприятий Центра, привлекать к участию духовой, камерный оркестры, ансамбль скрипачей, танцевальный коллектив и солистов, как педагогов, так и студентов. Стали традицией литературно-музыкальные вечера к различным датам и поэтические вечера, посвященные великим русским поэтам: Пушкину, Лермонтову, Тютчеву, Есенину, Ахматовой, Цветаевой... Активно в этих вечерах принимали участие педагоги и студенты Университета и школ.

Участники концертов и вечеров готовились и выступали с большим энтузиазмом и совершенно бесплатно. Причем, среди них были люди самых разных национальностей. Эти концерты и вечера были единственной отдушиной для тех, кто еще не уехал, кому русский язык был самым родным или самым понятным, кто любил русскую литературу, поэзию и музыку. А для Ирины Владимировны — это была ее жизнь, ее увлеченность, которой она умела заражать окружающих. Сегодня у Ирины Владимировны большая семья: четверо детей, восемь внуков и восемь правнуков. Дети и внуки разъехались по России, Украине, Белоруссии. Похоронив маму и мужа в Фергане, она, наконец, решилась переехать к дочке, которая давно жила в Санкт-Петербурге. Но и здесь она нашла свое место.

Она инвалид I-группы. Полученные ранения не прошли даром — более 30 лет искусственный (протез) правый тазобедрен-

ный сустав, выраженные патологические изменения в позвоночнике, все это из-за более значительно ограничивает ее движения, однако она ведет очень активный образ жизни. На общественных началах работает Ответственным секретарем Комитета ветеранов Отечественной войны и Вооруженных сил при городском Совете Ветеранов Санкт-Петербурга. И это еще одна ее семья — ветеранская. Ездит на встречи ветеранов на «Курскую дугу», в город Полоцк, где базируется ее родная 37-я гвардейская дивизия. На встречу сыновей и дочерей полков — «Юные защитники Родины» в город Курск. Встречается со школьниками, студентами Санкт-Петербурга, проводит беседы о войне, читает свои стихи и исполняет песни.

Стихи Ирины Владимировны не профессиональны. Но они берут за душу и очень правдивы. В них привлекают простота, ясность изложения, непосредственность, глубина чувств и необыкновенная музыкальность.

Автор стремится наиболее конкретно и полно выразить свои чувства, обрисовать ярче события взволновавшие ее. Как правило, последние строки стихотворения как бы подводят черту под всем сказанным выше, выражая основную мысль. Но особенно ярко, выразительно стихи звучат в исполнении автора, которая читает их необыкновенно эмоционально. В стихах отражен мир в котором мы живем во всех его проявлениях.

Давно покончено с войной, а она еще воюет и борется за правду и так ей хочется кричать! Ей нынешних законов в толк никак не взять — какие блага обещания сулят? Но чаще видит сплошные негативы и за страну душа болит. Во что культура наша стала превращаться не знаешь, толи плакать иль смеяться. Где новые и юные таланты, имена?! Искусство изменилось и в шоу бизнес превратилось. Оркестров звуки не наполняют музыкой просторы и ветеранов как то резко разделили. Зачем фронтовикам так много и такие льготы? Закон 122 не глядя на протесты утвержден, все льготы ветера-

нам отменили. А на местах чиновники законам не подвластны им президентские законы не указ.

Наш президент решил для ветеранов осуществить мечту и подлечить их раны: для каждого квартиру безвозмездно подарить, что б жизнь немножечко продлить и облегчить. Но на местах чиновники указом недовольны, участников войны поразделили и нашими не нашими провозгласили. Придумали и квоту проживания — как хочешь так и выживай, а лучше умирай. И как солдатам старым быть, как целых десять лет еще прожить что б на квартиру в очереди встать? За Ленинград ведь вы не воевали, мы вас сюда совсем не звали! Что ж они такое натворили, что десять лет им ожиданье присудили? А проживут они десять лет? Но все же хочется спросить кто от произвола чиновников их может защитить? Россия мы особая страна и оставаться лишь такой она должна!

Такова тематика ее послания, которое она высказывает и неоднократно, настойчиво направляет Президенту, Премьеру, в Думу и прочим чиновникам причастным к решениям вопросов ветеранов, но безрезультатно!

Хочется надеяться, что читатель, ознакомившись с содержанием этого небольшого сборника, сумеет по достоинству оценить правдивые и простые непритязательные строки автора.

Права или не права — решать вам.

Виктор Михайлович Афанасьев

Доктор медицинских наук,

Ветеран, участник Великой Отечественной войны

(о. Даманский),

член комитета ветеранов Отечественной войны Ветеранов

вооруженных сил и Ветеранов боевых действий

города Санкт-Петербурга

действительный член Академии русской словесности

и изящных искусств им. Г. Р. Державина,

член Российского межрегионального Союза писателей